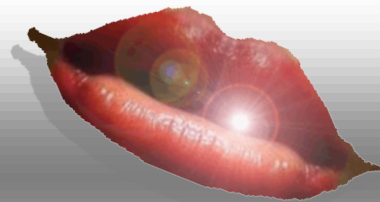




ELLA  
NO LO QUIEREN  
SANTOS



Ellas son Bárbara y Agatha.  
Hermanas por parte de madre.  
Amigas, por afinidad.  
Cuñadas, por amor.  
Cómplices, por necesidad.  
Enamoradas, por destino.

Y los Santos son Dante y Patricio.  
Hermanos sin lazos de sangre.  
Amigos, por elección.  
Cuñados, por amor.  
Cómplices, por necesidad.  
Justicieros, por destino.

### **Dante y Bárbara**

Hay algo más triste para un hombre que no poder olvidar a su esposa muerta?

No.

Hay algo más injusto que postergar la vida amorosa por una promesa que le hiciste a quien ya no está?

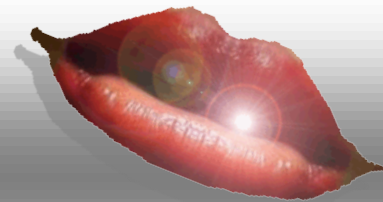
No.

Hay algo más sacrificado que dedicar tu vida a vengarte de los narcotraficantes que te quitaron al ser amado y dejaron a tu hijo inválido?

No.

Hay algo peor que enamorarse de una mujer casada.

Sí. Que esté embarazada.



Bárbara está esperando el nacimiento de sus mellizos.  
Fue inseminada artificialmente pero ignora que su marido no es el padre de esos hijos y vive su maternidad con plena emoción.  
Emplea a Dante en el Estudio Jurídico porque confía en él a primera vista.  
Su franqueza le transmite seguridad y su firmeza al moverse y hablar la obnubilan.  
Bárbara no sabe que su marido utiliza la abogacía para defender a los mayores narcotraficantes del país.  
Tampoco sabe que Dante es el justiciero que se propuso acabar con todos ellos.

Y la de ellos va a ser una historia imposible.

Para él, porque ella es la esposa de uno de los hombres que más odia en su vida: el abogado del narcotraficante que terminó con la vida de su mujer.  
Y además, su hijo inválido le recuerda la promesa de no volver a enamorarse y de vengarse de todos los que le quitaron la madre a su niño, y la posibilidad de caminar a él.

Para ella, porque va a dar a luz a un bebé blanco y un bebé negro y como su marido quiere seguir sosteniendo que en esta inseminación él fue el donante, hará desaparecer al bebé negro, haciéndole creer a Bárbara que sólo sobrevivió uno de los mellizos.

Desconociendo las razones de tan aberrante acto, sufrirá la pérdida de uno de sus herederos antes de poder siquiera tenerlo en sus brazos... Y eso la hará caer en una terrible soledad.

Para Dante... es imposible quererla...

Para Bárbara... es imposible dejarse querer.

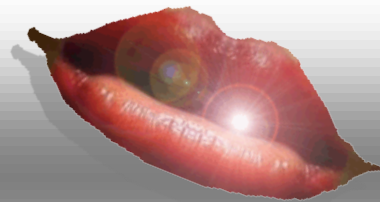
## **Patricio y Agatha**

Hay algo peor para una mujer que ser solamente un trofeo para los hombres?  
No.

Hay algo peor que saber que nadie te quiere por lo que eres, sino por lo que representas?  
No.

Hay algo peor que ser frígida?

Sí: Descubrir el placer del amor en un hombre gay.



Patricio finge ser gay, pero sólo su hermano lo sabe.

Se inventa un personaje para el día: Pato, el peluquero afeminado de un salón exclusivo de belleza, en el que juguetea con sus clientas como si fuera una "amiga" más.

Pero su único objetivo es recolectar información de las mujeres que van ahí. Esposas y amantes de los narcotraficantes, modelos exclusivas... Mujeres prohibidas.

Pato se convierte en el confidente y estilista personal de Agatha. Se enamora e ella a primera vista, de su magnetismo y de su atormentado interior. Agatha no sabe que Pato... es un justiciero.

Y la de ellos va a ser una loca historia de amor.

Para ella, porque es una locura enamorarse de alguien que se declaró gay teniendo a los hombres más codiciados a sus pies, hombres que mueren por estar al lado de la actriz del momento.

Para él, porque aunque ella descubra pronto que él finge ser gay, es una locura confesarle su mayor secreto que es revelarle quién es y de donde viene.

El mayor obstáculo para una historia de amor.

Para Agatha... es una locura quererlo...

Para Patricio... es una locura dejarse querer...

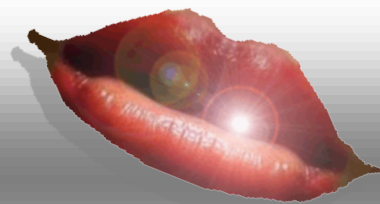
Esta es la historia de dos hombres que arriesgan sus vidas para salvar la de muchos... Esta es la historia de dos mujeres que gracias a ellos saldrán del caparazón en el que viven... por amor a ellos.

Porque....

## ELLAS... NO LOS QUIEREN SANTOS

Los quieren valientes. Los quieren con coraje. Aunque serán justamente dos "Santos" los que logren atravesar las barreras y llegar a su corazón.

## El pasado de Bárbara y Agatha



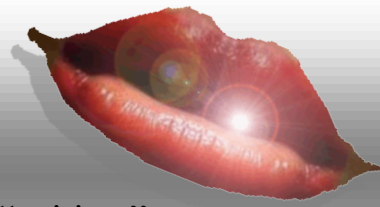
Bárbara y Agatha son hermanas por parte de madre. Elizabeth, la mamá de ellas, queda viuda del papá de Bárbara y dos años después se casa con el padre de Agatha. Ya hace diez años que murió, heredando así ambas fortunas.

Elizabeth se dedica al arte. Su pasión es la pintura. Para esto, dispone de un atelier cerca de su mansión, en el que pinta... pero su hobby no es la naturaleza muerta sino más bien lo contrario: pinta desnudos de muchachos jóvenes, bien dotados, fugaces conquistas... tema que sus hijas desconocen.

Las dos hermanas fueron criadas bajo la presión de una madre que les exigió ser siempre las mejores. Bárbara se convirtió así en una joven abogada, dedicada a ayudar y a hacer justicia. Se casó con un compañero de la universidad, un hombre astuto y calculador, que la hizo sentir totalmente frustrada ante la búsqueda de los hijos que no llegaban... y nunca llegaron.

Elizabeth se encargó de marcarle que una mujer sin hijos, no era una mujer completa. Este mandato, unido a su propio deseo de ser madre, la orilló a someterse a una fertilización asistida. El dinero permitió que Ignacio ocultara su gran verdad...

Bárbara desconoce que su marido es estéril. Y él, con tal de darle a su mujer lo que ella desea, con tal de complacerla como si de una mascota se tratara, paga para que la inseminen en una de las mejores clínicas privadas. Y paga aún más, para que los empleados de esta clínica guarden el secreto de que él no será el verdadero donante. Pero hasta en los mejores lugares se cometen errores... errores que el dinero no puede solucionar. Y el error en la inseminación dará como resultado dos bebés de distinto color. Uno blanco, que Ignacio asumirá como propio, y uno negro, que se encargará de hacer desaparecer para no revelar a Bárbara su secreto... sin importarle el dolor que le cause...



Agatha, por su parte, también recibió la misma educación “exitista”: Hay que ser la mejor, siempre la número uno... sin importar el costo. Y aunque para eso haya que morir de hambre... porque no sólo debe ser una excelente actriz, sino que tiene que ser la más linda y la más deseada.

Y la cámara engorda, eso ella lo sabe bien.

Siempre hay que estar cinco kilos debajo del peso mínimo.

Claro que el concepto de “peso mínimo”, para Agatha son cinco kilos debajo de la más delgada del set. ¡Siempre!

Además de ingerir sólo artículos light, su vínculo con los hombres también es light.

No siente nada... ni emocional ni físicamente.

Y ya se resignó a que eso nunca le va a suceder.

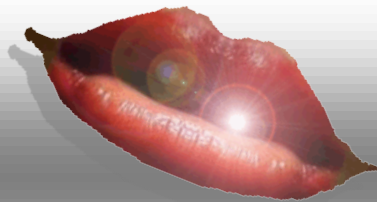
A lo que no se resignó es al sueño de su vida profesional: ser la heroína protagonista, la joven buena y sufrida, la amada por el público.

Porque Agatha brilló siempre en los papales de la “mala de la película”.

Los directores adoran su frialdad, su entereza, su profesionalismo, pero jamás la llaman para un papel de verdadera protagonista... porque sienten que ella no lo puede interpretar.

Así como la Agatha mujer no se conmueve, la Agatha actriz no puede conmover.

Y las dos hermanas encontrarán en el lugar menos pensado el rayo de luz que las saque de las neblinas del llanto y de la angustia y les devuelva la fe en sí mismas... las ganas de amar...



## El pasado de Dante y Patricio

Dante y Patricio se conocieron en un orfanato al que llegaron después de haber sido abandonados por sus respectivos padres.

El orfanato se rige por una modalidad especial: todo el que ingresa sin apellido pasa a llamarse Santos.

Así, ellos se convierten en Dante Santos y Patricio Santos.

Cuando entra al orfanato Dante tiene ocho años.

Es el primero en llegar. Enseguida muestra su innata habilidad para manipular a través de la palabra: logra lo que quiere de quien quiere... y se convierte en el defensor a capa y espada de los más pequeños y los más lastimados.

Al poco tiempo entra Patricio con su hermana menor, Sofía.

De inmediato se convierte en compañero inseparable de Dante, mientras él se va enamorando perdidamente de Sofía.

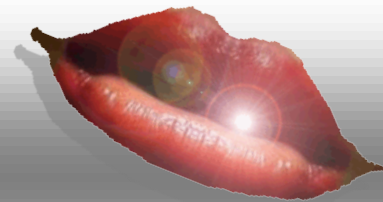
Al cumplir la mayoría de edad, Dante deja el orfanato para enfrentarse a la vida y ser abogado.

Luego, abandona el lugar Patricio. Y esperan a que le llegue la hora a Sofía.

Dante y Patricio sienten que ningún niño merece la infancia que ellos tuvieron y se dedican a ayudar, como pueden, a los chicos del orfanato: apadrinan a varios niños, organizan actividades de campamentos, salidas escolares, juegos de pelota...

Sofía también tiene ganas de ayudar y es maestra en la escuela del orfanato. Ella sabe mejor que nadie las carencias que esos niños traen cuando llegan y la necesidad de reforzar la pérdida de su autoestima.

Dante y ella se aman, viven felices y pronto tienen un hijo, Gabriel.



Mientras tanto, Patricio se dedica a aprender peluquería y diseño de imagen y a relacionarse con distintas mujeres... pero sin enamorarse de ninguna.

Es el cumpleaños de Patricio... y Dante lleva a Sofía y a Gabriel a buscar un regalo para su hermano. Se queda en el auto, esperándolos, porque ella siempre tuvo mejor gusto para elegir lo que a Patricio le agrada y Gabriel, inquieto como es, no acepta quedarse sentado.

De repente, entran dos hombres a la tienda. Vienen a cobrar una "deuda pendiente" con el dueño del local, un colaborador de los narcotraficantes que se quedó con "un vuelto demás".

Comienzan los tiros... Dante, horrorizado, se baja del auto y empieza a correr hacia la tienda... Llega la policía... pero ya es demasiado tarde.

Sofía, desesperada ante el temor de que su hijo fuera herido, cubrió con su cuerpo a Gabriel y uno de los tiros perdidos impactó en su cuerpo, muriendo en el instante. Y a pesar del sacrificio de su madre, el niño recibió un disparo en la columna que lo dejó paralítico.

Dante llegó a ver al hombre que disparó, y esa cara no se la va a olvidar en su vida. Mientras recoge el cuerpo inerte de su esposa y su hijo es llevado al hospital, él sabe que éste es un antes y un después en su vida.

Dante y Patricio lloran la pérdida de Sofía. Tienen como consuelo seguir viviendo por Gabriel y vengarse. El odio es más fuerte que el amor. No conoce los límites.

Ellos saben que la muerte fue provocada por un ajuste entre narcos. Saben que esa y muchas muertes son la consecuencia de esa gente y deciden, a su manera, terminar con ellos.

Y planean como hacerlo.

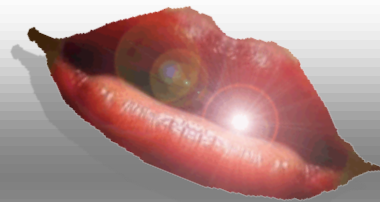
Se convierte en ladrones de guante blanco. Sin armas. Sin violencia.

Van a robarles el dinero a ellos, a los narcotraficantes, para dárselos a los pobres y necesitados.

Claro que para eso arriesgarán sus vidas. Y harán que ellos se maten entre si, sospechando unos de otros por la traición.

Los dos Santos dejarán de ser hombres comunes y corrientes para convertirse en vengadores, en Robin Hood.





## La historia comienza cuando...

Dante y Patricio están robando la caja fuerte de la mansión de Elizabeth.

La información de su ausencia y de los detalles para llegar hasta ahí, los obtuvo Patricio, estilista de ella.

El motivo? Es la suegra y cómplice del yerno, el abogado del narcotraficante que terminó con la vida de Sofía y dejó a Gabriel inválido.

Mientras están robando, suena el teléfono. Atiende el contestador. Se escucha la voz de Bárbara que le deja un mensaje a su madre preguntándole cómo está, pidiéndole datos sobre la fiesta que dará el sábado siguiente (dato que Patricio aprovechará) y diciéndole que al otro día la espera una jornada agitada porque tiene que contratar un nuevo abogado para el estudio.

Patricio mira a Dante y los dos se entienden con sólo una mirada: es la excusa perfecta para entrar a trabajar ahí ya mismo.

Cuando terminan de guardar el botín, chequean sus relojes.

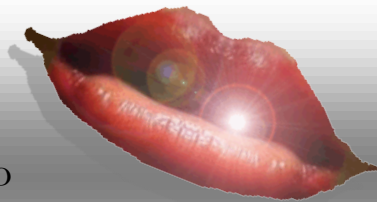
Saben que aún les quedan algunos minutos. Deciden investigar otras alas de la casa. Se separan.

La primera puerta que abre Patricio, es la del cuarto de Agatha, el mismo que ocupara durante su niñez y adolescencia y que ahora está a punto de dejar para mudarse al piso que compró.

Queda impactado al ver el póster de una película que Agatha filmó, donde ella se ve hermosa.

Comienza a mirar el cuarto para tratar de encontrar algo de valor. Ilumina con su linterna y un destello de luz lo encandila. Se acerca.

Es un diamante que cierra un diario íntimo.



Cuando toma contacto con el diario entra Dante a decirle que es tarde, ya están llegando. Y Patricio se guarda el diario antes de cerrar la puerta y escapar.

La huida es con acción, suspenso y peligro.

Ninguno de los dos está armado y corren riesgos de ser atrapados porque cuando se están yendo suena una alarma y de inmediato llega la policía.

Pero al fin logran huir con el botín.

Venden las joyas en el mercado negro y sin quedarse con un sólo centavo, donan la totalidad del dinero al orfanato.

Cuando llega Elizabeth desesperada a la peluquería para contar el robo que sufrió la otra noche, Pato es quien la contiene.

Allí entendemos de qué manera ellos tuvieron el dato de que la mansión iba a estar sola en ese horario.

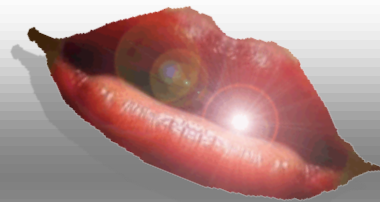
Una conversación de Bárbara y Agatha nos dará la imagen que tienen de su madre: una mujer rica, poco conservadora y de amistades de dudosa reputación... a las cuales les achacarán el robo acontecido que de todas formas el seguro cubrirá.

También dejarán entrever la necesidad de satisfacerla, de hacerse notar como mujeres exitosas, la felicidad de Bárbara por el cercano nacimiento de sus hijos y la soledad de Agatha a pesar de mostrarse siempre con figuras renombradas que son nada más que muñequitos de cartón.

Bárbara se mostrará preocupada por su matrimonio, sospechando que Ignacio tiene una amante y sintiéndose sola a lo largo del crecimiento de sus hijos en su interior.

Y Agatha confesará su obsesión por la delgadez, su heladera atiborrada de comida baja en calorías y la imagen desagradable que el espejo le devuelve, aunque sea una belleza a la que todas las jóvenes quieren imitar.

En paralelo, Dante se presenta ante Bárbara para postularse en el trabajo.



Ella lo recibe sentada en su escritorio y tienen una charla amena donde vemos que los dos se simpatizan y tienen muchas cosas en común.

A Bárbara le resulta muy interesante el currículum que trae Dante. Y a Dante le resulta muy interesante conversar con una mujer como Bárbara...

Cuando lo está entrevistando, Bárbara recibe un llamado de su madre, todavía afectada por el robo de las joyas.

Dante registra toda la información: no hay datos ni pistas que ayuden a encontrar a los ladrones.

El plan salió perfecto.

La entrevista concluye y Bárbara queda en llamarlo una vez que el marido y ella decidan quién será el elegido.

Cuando él se da cuenta que ella es la esposa del dueño del estudio, ahí cambia lo que opina acerca de ella. ¿Sabrá a qué se dedica el marido esa mujer con cara de ángel?

Pero eso no es todo. Cuando ella se pone de pie para extenderle su mano, recién en ese momento, Dante ve su panza con un embarazo de casi 9 meses.

Cuando se encuentra con Patricio, le confiesa que por primera vez en muchos años sintió algo especial por una mujer y como anécdota, le relata el impacto que sintió al saber que era la esposa del dueño del estudio y encima estaba embarazada.

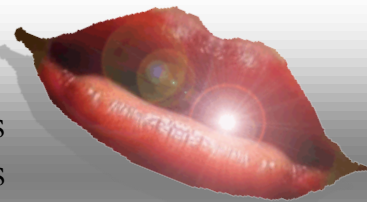
Y Bárbara también se queda pensando en ese hombre subyugante y atractivo, un perfecto desconocido.

Patricio también vive un día agitado.

Agatha vuelve de su viaje de Los Ángeles dispuesta a organizar su mudanza de la casa familiar y empezar la nueva vida independiente. Pero lo primero que hace es ir a visitar a su madre que en ese momento está en la peluquería.

Ella estuvo varios meses filmando una película en otra ciudad y esta es la primera vez que Patricio la ve en persona.

La primera impresión es de completa perplejidad.



Después de haber leído en su diario muchas de sus verdades y sus temores, sus sueños y su desconocida frigidez, después de haber ansiado conocerla en profundidad... la tiene frente a él en carne y hueso... y la descubre mucho más hermosa de lo que había imaginado.

Agatha despierta en Patricio la necesidad de proteger, de seducir y enamorar. Es la primera mujer con la que le cuesta fingir que es gay. Se acerca a ella al principio por curiosidad, luego por atracción física y finalmente por amor.

Agatha se abrirá a Patricio con la absorbente necesidad del sediento y poco a poco calmara su sed de amor pero con la decepción de creer que él nunca podrá corresponderle.

De aquí en adelante, nuestros protagonistas van a ver unidas sus vidas, quizás para siempre.

Dante entra a trabajar en el estudio. Palpita los últimos días del embarazo de Bárbara, comparte con ella la experiencia de ser madre y se convierte en su confidente, en su aliado.

La asiste en el momento previo al parto porque Ignacio no aparece por ningún lado.

Los mellizos nacen por cesárea.

El marido de Bárbara, llega sobre el final, y Dante le cede su lugar, pero se queda esperando en el pasillo.

Nacen los mellizos.

Bautista, un bebé blanco.

Y Teo, un bebé negro.

Bárbara no alcanza a ver sus dos hijos, porque se descompensa.

Es en ese instante cuando Ignacio cambia drásticamente el destino de uno de los bebés.

Le paga a una enfermera para que se deshaga de Teo; bajo ningún concepto quiere que Bárbara sospeche de los métodos que usó para que ella quedara embarazada y de su falta de sinceridad al ocultarle que es estéril.



Ignacio le hace creer a Bárbara que uno de los mellizos no sobrevivió. Y ella entra en una dolorosa depresión post parto que la llevará a desatender a Bautista.

Allí estará Dante para sacarla del abandono y devolverle las ganas de vivir. A la enfermera le da pena matar al bebé y lo deja abandonado en un cesto cercano a la clínica. Dante se está yendo a su casa. De pronto, siente el llanto de Teo. Lo encuentra. Duda acerca de lo que debe hacer pero se lo lleva con él. Y a partir de ese día le va a ser imposible desprenderse de ese bebé a quien amará como a un hijo.

Pato se convierte en el asistente personal de Agatha en las últimas escenas de la película que filma en Hollywood. Será su sol y su sombra, él único hombre que ella desea que la bese aún sabiendo que no estarán juntos a pesar de ser perfectamente compatibles. Ella lo adopta como su mejor amigo. Y él, muere por ella, en secreto. Habrá un viaje en que coinciden los cuatro y Pato y Dante deberán fingir no conocerse. En ese viaje Agatha va a descubrir que Pato es Patricio, un hombre que la hace vibrar... como ningún otro. Él le va a mentir el motivo por el cual le miente a las clientas, no le puede confesar que es un ladrón y que tiene una doble vida por eso.

Y a partir de ahí empezará el infierno en la vida de ella... que por fin siente y goza como una mujer, pero también padece los celos enfermizos que le nacerán al verlo a él rodeado de mujeres y sabiéndolo el más hombre de todos los hombres con los que ella estuvo.

El amor entre los cuatro funciona como las leyes de un imán.

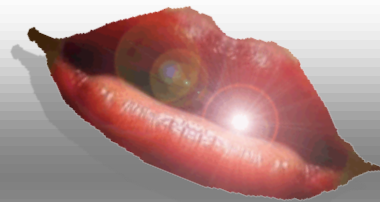
Para Dante y Bárbara, es una fuerza que intentan resistir.

Para Pato y Agatha, es una fuerza que los une cada vez más.

Serán dos grandes historias de amor... y de venganza.

¿Podrá más el odio que el amor?

# ELLAS... NO LOS QUIEREN SANTOS



## Personajes

### **Bárbara**

Una mujer prolija, correcta, que hizo siempre todo lo que había que hacer.

O más bien, lo que su madre decía que había que hacer.

Estudió la carrera de abogacía, se casó con un compañero de la facultad de buena familia, fue fiel y ahora, tenían que llegar los hijos.

Pero los hijos no llegaron naturalmente y Bárbara decidió someterse a una inseminación artificial para cumplir su sueño de ser mamá.

Elegante, práctica, de rápida decisiones y sonrisa luminosa. Siempre trata de encontrar la forma más rápida para solucionar los problemas.

A lo largo de su vida se ha olvidado de lo maravilloso que es dejarse llevar por el momento, disfrutar de una tarde de sol, las caminatas bajo la lluvia, un picnic en una plaza... Pero la llegada de Dante la hará renacer.

Cuando se conocen, ella se encuentra en la última semana de embarazo de sus mellizos.

Ignacio es el único hombre con el que Bárbara estuvo, el único que le hizo el amor.

Sin embargo, no puede evitar sentir una atracción muy fuerte e inexplicable por Dante, aunque hará todo lo posible para alejarse.

Para Bárbara, Dante será la posibilidad de ver la vida a través de otros ojos, de descubrir la simpleza de los buenos momentos y de encontrar al fin al verdadero amor...

### **Dante**

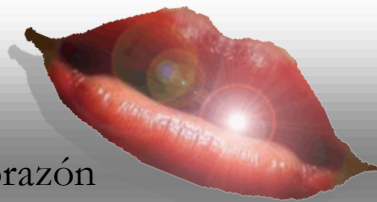
Buen mozo, atlético y siempre impecable.

Un romántico y un idealista. Un hombre capaz de mantener una conversación acerca de la política, las finanzas, los estrenos de cine o la profundidad del ser. Ve más allá de las personas, rescatando en ellas el don de colaborar con el prójimo.

Un hombre que siendo apenas un niño de 8 años “adoptó” a Patricio y empezó a enamorarse de Sofía.

Sólo amó a Sofía, su novia de toda la vida, su adorada esposa.

Después de su violenta muerte cerró las puertas de su corazón... hasta la llegada de Bárbara.



Ella lo hará por primera vez estremecer como hombre. Aunque él siente que debería odiarla, la ama con todo su corazón cuando se da cuenta que ella es inocente de los manejos turbios del marido.

Pero no puede olvidar la promesa que un día Sofía le hizo hacer. Era una mañana en la que estaban preparando el festejo de un cumpleaños de Gabriel. Ella lo miró y le dijo: Prométeme que si algún día no estoy, no te vas a enamorar de ninguna mujer. Jurame que mi hijo jamás dejará que otra ocupe mi lugar." Como si hubiera tenido una premonición, o como sin querer hubiera llamado a la muerte...

Y Dante prometía. Y juraba.

Y cumplió, porque desde que ella falleció, él jamás tuvo una relación estable con una mujer ni llevó a nadie a su casa a conocer a su hijo.

Bárbara es la única mujer que puede hacer flaquear esa promesa. La única.

## **Agatha**

Una dama perfecta, un modelo a seguir e imitar, el éxito convertido en mujer pero... en una mujer colmada por fuera y vacía por dentro.

Una actriz de renombre que aparenta tenerlo todo: dinero, fama, éxito, los hombres mueren por ella.

Su vestidor es la envidia de toda mujer, su colección de zapatos hace suspirar y su nueva vivienda será tapa de las revistas de decoración.

Pero ella... no es feliz.

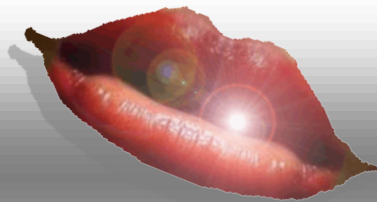
Vive en un mundo lleno de glamour, fiestas maravillosas, personajes famosos en la política, las artes, el espectáculo... Asiste a cenas exclusivas, se rodea de gente poderosa pero su maravillosa y fotogénica sonrisa es... pura falsedad.

Agatha esconde detrás de su imagen avasallante, una mujer sumamente insegura que siempre tiene miedo de no agradar a los demás, dar el paso equivocado, de cumplir con lo que se espera de ella, sobre todo lo que espera su madre, quien ejerce una gran presión psicológica sobre ella.

Por eso, Agatha no come durante días cada vez que se siente gorda.

Es bulímica aunque nadie lo sabe. Es insegura y aún duda si es correcto mudarse de la casa familiar para enfrentarse al mundo sola.

Y a pesar de haber pasado por la cama de varios hombres,



todavía no conoce el verdadero placer del sexo. Y ese es su secreto mejor guardado... hasta que conoce a Patricio...

Encuentra la mitad que le faltaba en todo: la asesora con la ropa, el make up, el peinado, le cambia la rutina de ejercicios y la dieta. Esta a su lado cuando llora, cuando se siente frustrada, cuando es atacada por los medios y cuando intenta enfrentara a su madre y no puede. Siempre Patricio a su lado... el hombre que había esperado durante tanto tiempo... pero... un hombre al que ella cree que no le atrae en lo más mínimo...

## **Patricio**

Un hombre audaz, divertido, ganador...

Las mujeres se dan vuelta para verlo pasar.

Más desestructurado que Dante, es arriesgado y práctico.

Las mujeres lo adoran y él las adora a ellas. Aunque tiene que cuidar las apariencias en su trabajo, su fuente de ingresos y de datos, el mundo donde es Pato, un gay asumido y comprometido con la causa.

En general, no le cuesta sostener su personaje. Se divierte porque las mujeres le cuentan sus secretos y temores y él, que tiene una enorme facilidad para dar consejos, las ayuda con sus problemas.

Hasta que durante el robo a la casa de Elizabeth encuentra el diario de Agatha.

A partir de ese momento ella se volverá su obsesión: desea conocerla, acercarse, enamorarla y hacerla feliz... Sólo que Agatha conocerá a Pato, el estilista gay que peina a su madre y que pronto se convertirá en su asistente personal.

Y Patricio deberá decidir si continuar con su personaje ficticio o confesarle la verdad y abrirse al verdadero amor.

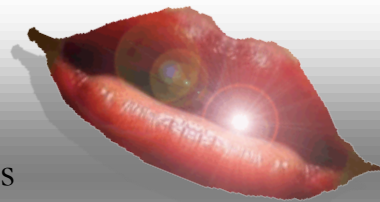
## **Ignacio**

El marido de Bárbara, abogado inescrupuloso y soberbio.

Su fortuna la hizo a base de defender a los más famosos y despreciables narcotraficantes del país.

Tiene una doble cara con Bárbara, a quien le hace creer que él sólo acepta causas nobles.





Ella es demasiado confiada, hasta que un día deje de serlo. El la ama obsesivamente. Le es infiel cuando va a las fiestas de sus clientes en donde abundan la droga y la prostitución, pero por deporte. Porque su amor, casi enfermizo, es ella. Por eso guardará el gran secreto: el no fue el donante con el que se inseminó Bárbara porque es estéril.

## **Elizabeth**

Madre de Bárbara y Agatha.

No pudo ser modelo ni actriz porque no le daba el cuerpo. No pudo ser abogada, porque no le daba la cabeza.

Elizabeth es una mujer totalmente frustrada, que se encargó de que sus hijas cumplieran sus propios sueños, a cualquier precio. Dominante, irónica, superficial.

Ama el dinero más que a nada en el mundo.

Esconde un gran secreto. Detrás de su aparente mala suerte (suele decir: Tengo la desgracia de que los dos hombres que amé profundamente hayan partido antes que yo) existe una mujer fría y calculadora que logró asesinarlos sin que nadie sospechara de ella. Cuando comienza la historia, conoce a quien será su tercer marido ... y su tercera víctima: un narcotraficante mexicano. El Jefe.

## **Gabriel**

El hijo de Dante.

Quedó en una silla de ruedas después de un episodio absolutamente traumático en el que muere su mamá, Sofía.

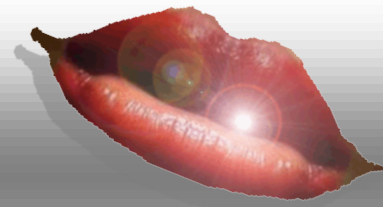
Un nene triste, al que le cuesta sonreír. Ama a su padre de una forma incondicional. Y ama a su madre, aunque ya no esté.

Por nada del mundo quiere que su papá se vuelva a enamorar y que otra mujer ocupe en la vida de Dante el lugar que siente que todavía le pertenece a Sofía.

## **Paulina**

La niñera de Gabriel. Vive en la casa de Dante y está secretamente enamorada de él.

Lo admira como padre y como profesional. Le encanta la manera en que se ocupa de su hijo.



Aunque sabe que no tiene ninguna oportunidad con él, porque Dante sólo la registra como la niñera de su hijo. Le desespera la idea de tener que compartirlo con otra mujer. Por eso, suele repetirle a Gabriel que ninguna otra mujer le podría tener la paciencia que le tiene ella, ni lo podría cuidar con tanto amor.

Enloquecerá cuando se entere del amor que Dante le tiene a Bárbara y le hará la vida imposible a ella.

## **Lorna**

La mejor amiga de Agatha.

Actriz secundaria a la que Agatha intenta conseguirle papeles en sus novelas y en sus películas.

Se conocieron cuando ambas recién entraban en el mundo del espectáculo y se hicieron inseparables.

Lorna descubrió en la adolescencia que le gustaban más las chicas que los chicos. Y después de vivir esto con una gran culpa, se animó a asumir su sexualidad.

Aunque sólo lo hace en la intimidad. Tiene miedo de confesarle a Agatha sus gustos, porque teme que ella la rechace.

## **Universos**

### **La televisión y el cine**

La vida de una actriz reconocida, las envidias, la competencia, la presión por el éxito. El mundo de las fiestas glamorosas.

### **La peluquería**

Un lugar donde las mujeres cuentan todos sus secretos. Pato es el confidente de todas. Lo usan de psicólogo.

### **El orfanato**

El sitio donde crecieron los chicos. Un lugar el que ayudan, donde intentan darles armas a los niños para evitar que caigan en el desamparo y la delincuencia.

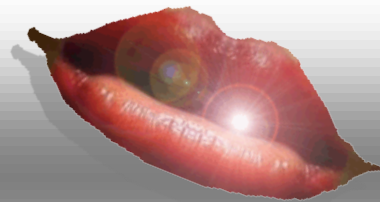


## **El estudio jurídico**

Donde veremos casos puntuales, y los distintos enfoques de un abogado con escrúpulos (Dante) y alguien que es capaz de cualquier cosa por dinero (Ignacio).

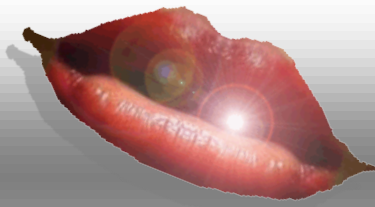
## **El mundo del narcotráfico**

Fiestas, abusos, excesos... en donde veremos como se matan entre si, en donde no hay amigos, ni lealtad.



## Los temas a tratar

- La venganza (De Dante y Patricio).
- Justicia por mano propia ( contra los narcotraficantes: es válida?)
- La inseminación artificial (a la que es sometida Bárbara)
- La presión para una mujer que además de ser esposa y madre, tiene que ser una buena profesional. (Bárbara)
- La esterilidad (la sufre Ignacio)
- La muerte de un hijo (es lo que Bárbara creerá que sucedió con uno de sus mellizos)
- La infidelidad (Bárbara quiere seguir haciendo “las cosas bien” a pesar de su amor por Dante)
- La culpa (de Dante, por su promesa a Sofía)
- La invalidez (Gabriel, el hijo de Dante y Sofía)
- La anorexia (un secreto de Agatha)
- El mundo del espectáculo (el glamour de los sets de filmación y las entrevistas sumado a la gran hipocresía que se vive en este medio)
- La frigidez (Agatha)
- Las lesbianas (Lorna, la actriz que es mejor amiga de Agatha, es una lesbiana definida, que poco a poco le revelará este secreto a Agatha)
- La resistencia al paso del tiempo a cualquier precio (Elizabeth, a la que le cuesta asumir su edad y resiste a fuerza de botox, cirugías, colágeno)
- La viuda Negra (Elizabeth)
- El mundo gay (al que Patricio finge pertenecer cuando se hace llamar Pato)
- La orfandad.
- Las adaptaciones de su hijo con parálisis. (Dante)
- Los casos jurídicos.



*Una historia donde nada es lo que parece...*

*Dos amores frustrados que parecen  
imposibles de concretarse.*

*Dos universos distintos que a simple vista  
parecen incompatibles.*

*Dos justicieros capaces de robarse el corazón  
de estas dos hermanas, a pesar de la fuerza  
con las que intentan resistirse.*

*Cuatro vidas que cambiarán la noche del  
robo a la casa de una mujer adinerada y fría  
con dos hijas apasionadas pero inseguras,  
dos mujeres que le devolverán a estos dos  
hombres abandonados... el deseo de retornar  
a un hogar...*

*Porque el amor es un imán, que puede atraer  
y separar, casi con la misma intensidad.*

*Y aunque ellos sean imperfectos y poco  
confiables... ellas los aman con abrasadora  
intensidad. Porque...*

**ELLAS... NO LOS QUIEREN SANTOS**